



Ambientação de Base Histórica

**O Turismo e o processo de
humanização**

Problematização



O Processo de Humanização

- Ao considerarmos a existência humana como um longo processo de desenvolvimento no sentido da humanização, e por mais contraditório que possa parecer tal afirmação, pois se somos seres humanos, parece ser intrínseco a nós a humanização,
- porém tal condição se atinge por meio do acesso e da aquisição da cultura produzida por toda humanidade, não apenas a produzida por nossa comunidade, aquele grupo de pessoas que habitam o mesmo espaço de convivência, mas por aqueles que estão além desse espaço.

Turismo e o Intercambio Cultural

- O turismo pode ser considerado como um momento privilegiado de contato e conseqüente acesso e aquisição de cultura humana.
- Não queremos debater se o turismo pode ter um caráter pedagógico ou didático,
- Desejamos analisar os efeitos no processo de humanização de um dos elementos constituidores da natureza do turismo:
- o contato com a cultura do outro em seu próprio espaço cotidiano.

O Processo de Humanização e o Turismo

- O contato com o outro em seu espaço de existência cumpre um papel relevante no processo de humanização,
- o turismo proporciona ao viajante viver um momento diferente de sua rotina (função desrotinizadora/suspensão da realidade), ao mesmo tempo excitante e prazeroso,
- viabiliza o acesso de maneira espontânea aos bens culturais da população visitada.



Problemas

- O turismo tem como seu elemento definidor o contato com a cultura do destino?
- A ambientação de base histórica e a comunicação interpretativa contribuem para a preservação da cultura do destino?
- A ambientação de base histórica e a comunicação interpretativa promovem o acesso da comunidade a cultura local?
- A ambientação de base histórica e a comunicação interpretativa promovem o acesso do visitante a cultural do destino?
- O envolvimento ativo da comunidade na ambientação de base histórica pode ser um fator de preservação da cultural local?



A Ambientação de Base Histórica

**e sua utilização como atrativo
para o turismo**



Ambientação

- **Conotações:**
 - o que circunda, envolve, o meio;
 - criação de condições favoráveis à;
 - atmosfera específica
- **Recurso de Marketing**
 - restaurante: abadia, casa-grande, tenda árabe.
 - Hotéis: mosteiros, fazendas etc



Definição de ABH

- A Ambientação de Base Histórica é uma prazerosa recriação interativa
- interessada em descobrir como era a vida no passado,
- no local onde o fato histórico realmente ocorreu,
- criando uma atmosfera específica
- proporcionando ao visitante um escape à rotina cotidiana
- por meio de experiências não vivenciáveis no dia-a-dia
- utilizando recursos variados recria a atmosfera do passado



Recursos da ABH

- Tudo que pode servir para criar atmosfera:
- a cenografia, a indumentária, a alimentação, a iluminação, a música,
- abrange: animação, dramatização, cortejos tradicionais e liturgias
- utiliza como cenário bens históricos arquitetônicos ligados ao evento
- enfim, recursos e manifestações que falam sobre a cultura e a história de um povo.

ABH como Máquina do Tempo

- A ABH não se confunde com o mero teatro, mas também o utiliza para envolver o visitante,
- tornando-o participante ativo da ambientação,
- trabalhando o estereótipo ocidental de entrar na máquina do tempo.

A papel dos bens arquitetônicos na ABH

- O produto turístico atende o desejo do visitante de viver algo diferente e prazeroso,
- realizando um sonho
- A ABH faz com que os bens arquitetônicos deixem de ser meros cenários de destinação turística,
- tornando-os parte integrante desse sonho.

Expressões Relacionadas a ABH

- Recriação histórica
- Dramatização de cenas históricas
- Animação de monumentos
- História ao vivo
- Living History



Recriação Histórica

- Geralmente utilizada pela grande imprensa
- Expressão bastante genérica, englobando desde encenação em museus até reconstrução de edificações históricas
- Sua função é informar de maneira simples, sem preocupações conceituais

Dramatização de Cenas Históricas

- Espaço histórico adequado (sem grandes modificações)
- Rigor no vestuário e materiais empregados
- Roteiro elástico (em conformidade com os interesses do público)
- Atividades cotidianas da época
- Gastronomia da época (se o roteiro exigir)
- Diálogo com o público

Atuação de Monumentos: História ao vivo

- Igual à dramatização
- Ligada, porém, ao local por um fato histórico marcante e por encenação em edificação



ABH e a População Local

- Possibilidade de envolvimento da população na ambientação, seja como interprete,
- como ator em uma encenação,
- como organizador do evento,
- como agente de promoção da ambientação.
- portanto, não só o visitante é contemplado, mas a comunidade.



ABH e o Visitante

- Ao recriar uma atmosfera específica, proporciona ao visitante um escape à rotina cotidiana,
- pois proporciona experiências não vivenciáveis no dia-a-dia.
- Exemplos:



Exemplos de ABH

- Colonial Williamsburg
- O tiro que mudou a história
- O grito do Ipiranga
- Confeitaria Colombo
- Chá Imperial, de maio a outubro



Bibliografia

CHOAY, Françoise. **Alegoria do patrimônio**. São Paulo: Unesp, 2001.

COSTA, Flavia Roberta. **Turismo Cultural e comunicação interpretativa: contribuições para uma proposta brasileira**. Dissertação de Mestrado, ECA-USP, 2001.

CUNHA, Karina Poli Lima. **Patrimônio e lugar: o turista no espaço rural de Mococa e seus interesses no atrativo cultural**. Dissertação de mestrado, ECA-USP, 2003.

ELIAS, N. & DUNNING, E. **A Busca da Excitação**. Lisboa: Difel, 1992.

MURTA, M. S. & ALBANO, C. **Interpretar o patrimônio: um exercício do olhar**. Belo Horizonte: Território Brasilis/Editora UFMG, 2002.

SILVEIRA, Adalgiso Silva. **Ambientação de base histórica: ferramenta de incremento do turismo – o exemplo de Vassouras – RJ**. Dissertação de mestrado, ECA –USP, 2003.

PIRES, M. J. **Lazer e turismo cultural**. 2 ed. Barueri: Manole, 2002.

PRENTICE, Richard. **Tourism and heritage attractions**. London and New York, 1995.

TILDEN, Freeman, **Interpreting uor heritage**. Caroline do Norte: UNC Press, 1977.